



Questo sito contribuisce alla audience di

**Il Messaggero.it**

# ‘Patrimoni da custodire’, Brera raccontata in un nuovo podcast



È disponibile online la nuova serie podcast che racconta Brera e la storia della sua celebre Pinacoteca. Dove ascoltarlo.

Brera come non l'avete mai vista. Ops, sentita. Sì, perché **la splendida Pinacoteca nel cuore di Milano è al centro di una nuova serie podcast**, nata da un'idea di Danco Singer e James Bradburne. Realizzato da Frame – Festival della Comunicazione con la Pinacoteca di Brera per Intesa Sanpaolo, il podcast racconta opere e personaggi della cultura milanese. Attorno alla pinacoteca, infatti, il mondo della Braidense comprende la biblioteca e l'accademia delle belle arti, che da secoli alimentano l'anima del capoluogo.

Quadri, statue, libri, palazzi, strade e persone sono il cuore di un inedito racconto meneghino che mette al centro la vita dentro e fuori i luoghi dell'arte. Tra passato, presente e futuro, **nei cinque episodi di *Patrimoni da custodire*. Brera racconta rivive la storia di Milano**. Da Napoleone, desideroso di esportare in Italia il modello museale del Louvre, al rocambolesco furto della Gioconda che proprio dal museo

parigino “soggiornò” a Brera.



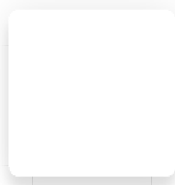
Foto Shutterstock

### LEGGI ANCHE: — Palazzo Reale a Milano ospita la retrospettiva ‘Helmut Newton. Legacy’

E ancora, i giorni terribili della guerra coi i bombardamenti che misero in pericolo anche il patrimonio artistico messo in salvo dalla prima direttrice del museo. Di seguito i contenuti di tutti gli episodi della serie, per la durata di venti minuti ciascuno:

1. [Cercando la “fatina” di Brera](#)
2. [Una notte con La Gioconda](#)
3. [Fiori a Brera](#)
4. [Nuove prospettive: il disegno sottostante](#)
5. [Signore artiste a Milano](#)

Il podcast *Patrimoni da custodire. Brera racconta* è **disponibile gratuitamente online** sulle principali piattaforme per l’ascolto e anche sul sito ufficiale di [Frame Cultura](#).



Logo da Ufficio Stampa

BRERA | MILANO