



LO SPAZIO BIANCO

2002-2022
VENTI ANNI
NEL CUORE DEL FUMETTO



RECENSIONI INTERVISTE APPROFONDIMENTI ANTI 🔍

Home / Approfondimenti

Malviventi pulp e camorristi sentimentali

Commenti



Di **Daniele Barbieri**

Pubblicato il 3 Febbraio 2022



Per il nuovo appuntamento con Daniele Barbieri e i suoi articoli apparsi su "Golem l'indispensabile", l'autore confronta due opere delle tinte pulp.

La rivista on line Golem L'Indispensabile nacque nel 1996 su iniziativa di

SEGUICI!



LA SETTIMANA SPAZIOBIANCHISTA

Iscriviti alla nostra Newsletter

Autorizzo

Subscribe



ULTIMI POST

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Gianni Riotta e Danco Singer e fu il primo esempio di rivista culturale ita specificatamente per il web.

Fino alla sua chiusura definitiva, avvenuta nel 2011, la rivista ebbe varie in poté contare su firme e collaborazioni prestigiose, tra le quali quella di **D** (www.guadareleggere.net) che a partire dal 2001 sulle pagine della seco rivista pubblicò una serie di saggi e articoli sul fumetto e il suo linguaggio oggi la pagina web e l'archivio on line di Golem l'Indispensabile non sono raggiungibili, ma quelle pagine scritte da Barbieri restano ancora oggi at contenuti e nel valore dell'analisi e dell'approfondimento sul linguaggio d sequenziale. È dunque un peccato che gli appassionati del mondo del fun giovane o coloro i quali al tempo non avevano conosciuto quella rivista s: interventi. Per tale motivo abbiamo chiesto a Barbieri, amico de Lo Spazi possibilità di ripubblicare sul nostro sito quella sua produzione e l'autore gentilmente ci ha concesso il permesso. In questo articolo l'autore propo fra Mickey Mickey di **Mezzo e Michel Pirus** e 5 è il numero perfetto di **Igc** editi da **Coconino Press** nella collana Cult.

Mickey Mickey, dei francesi Mezzo e Pirus (**Coconino Press**, 2002), contie crude di rapinatori e sicari. Il riferimento alle atmosfere e ai ritmi narrativ fiction di Tarantino è evidente, ma non meno evidente è pure la maestria lo sceneggiatore quanto il disegnatore riescono a reggere la situazione.



Approfondimenti Malviventi pulp e camorristi sentimentali



Notizie Madame Web: Dakota Johnson in trattative per il film Marvel/Sony

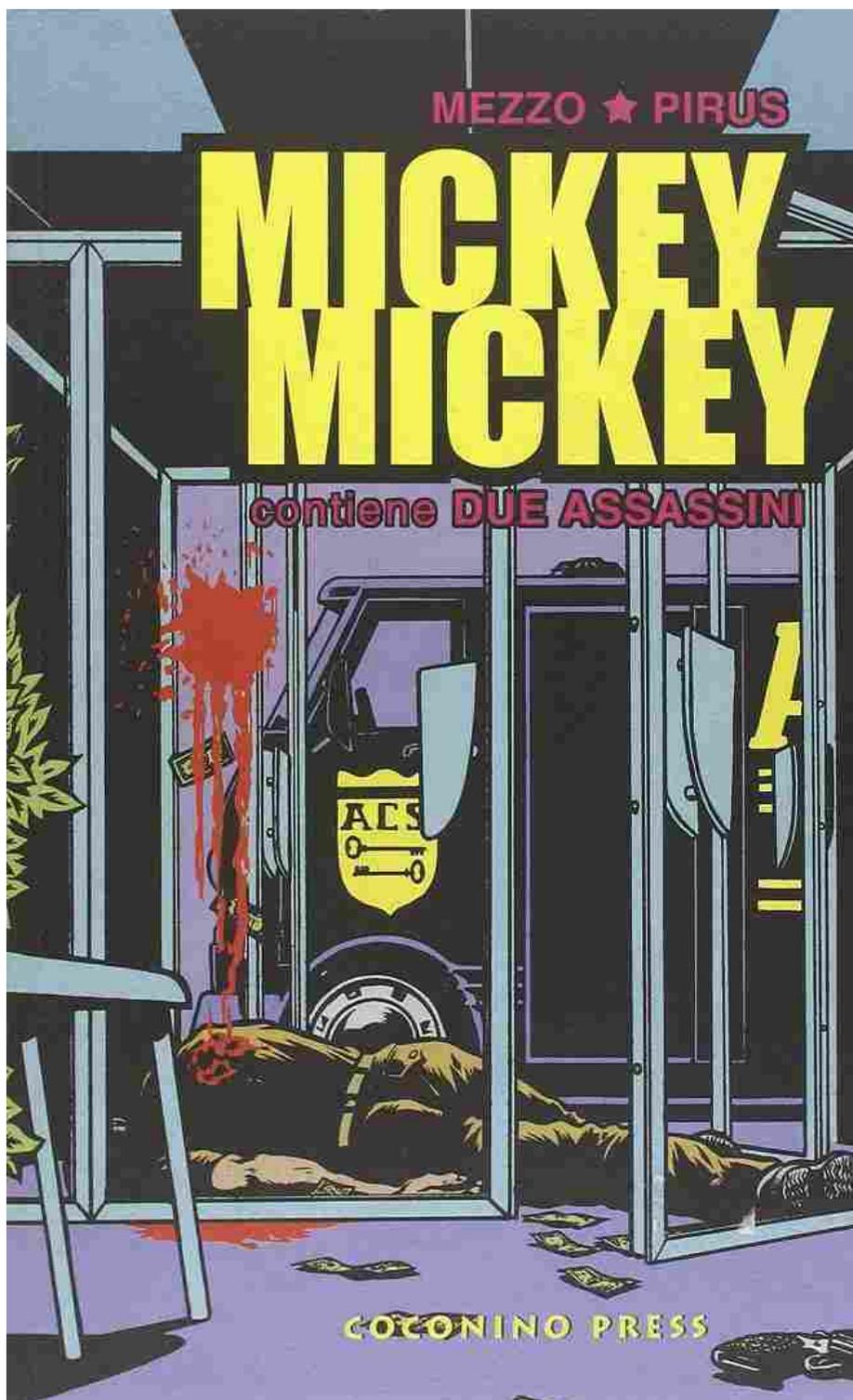


Notizie Graphic novel The Banks diventa una serie tv



Notizie Archie Comics annuncia crossover "Archie Meets Riverdale"





Nella prima storia, *Mickey Mickey* per l'appunto, un gruppo di malviventi realizza una rapina in banca, salvo restarvi assediati dalla polizia, insieme ostaggi. Nella seconda, *Due assassini*, due sicari assaltano un deposito nel deserto. In ambedue le storie, lo stato di tensione innesca dinamiche psicopressanti, estreme, con continui ribaltamenti di una situazione dove al di punto tutto è talmente sottosopra che non resta nemmeno più chiaro a **davvero** i personaggi.

Tutto è sporco e squallido. La situazione si evolve con la puntualità di un



Recensioni X-Men #4: una tranquilla notte di incubi mutanti



Notizie NPE presenta Pinocchio illustrato da Paolo Mottura



Notizie Oblomov Edizioni pubblica il secondo volume di A Caro Prezzo di Baru

SPONSOR BY:



immagine, ogni parola è essenziale e fortemente pregnante. Un gioco s redenzione, insomma, dove tutto è immorale, e rimangono solo le bassez chi vince ha in realtà perso, perché non c'è niente da vincere; dove stupid appaiono come ciò che regge il mondo.

E pure il disegno contribuisce all'effetto, basato com'è sulla nettezza dei r riferimento a **Chester Gould**, **Martì** e soprattutto all'universo allucinato d – salvo che qui l'allucinazione si è ribaltata in iperrealismo; senza perdere sua carica di angoscia.



Nella stessa collana, quasi contemporaneamente, esce *5 è il numero perfetto*. Ancora una storia di omicidi, ma il tono è completamente diverso. Alla raffinata di Mezzo e Pirus, motore unico e trascinante delle loro storie, **Igort** contrappone un mondo di sfumature narrative e affettive. A un vecchio napoletano, già guappo e sicario, viene ucciso il figlio, guappo e sicario a spinto da orgoglio, dolore e desiderio di vendetta, il vecchio mette sottosotto napoletana, ritrovando una ragione per vivere.

Difficile è immaginare un modo di raccontare più diverso da quello di Me

loro sarcasmo secco e disperato **Igort** contrappone una continua e diffusa totale mancanza di etica oppone una visione profondamente morale del mondo se si tratta di una moralità assai poco ortodossa. E soprattutto qui tutto quello che succede è intriso di affetti personali, che in quell'altro mondo sono completamente assenti.

Il disegno, poi, pur spesso basato sulla pienezza dei neri, è qui sporco, e vagamente caricaturale, e la bicromia col grigioazzurro permette di giocare su registri visivi diversi – sino quasi al compiacimento estetico per inaspettate raffinatezze.

Si aggiunga, infine, che i personaggi parlano dialetto napoletano, e non di situazioni hanno qualcosa di paradossale e irreali – come il dialogo in cui il vecchio guappo raccomanda al figlio di non mancare di stile, specialmente di uccidere, perché è lo stile che ci rende quello che siamo.

Poiché **Igort** era anche direttore della collana in cui entrambi i volumi sono stati pubblicati è difficile pensare che la concomitanza della loro pubblicazione non sia stata casuale. Sembra quasi che **Igort abbia voluto sottolineare la distanza del proprio stile dal raccontare dal tarantinismo un po' manierato (anche se di altissima qualità) e Pirus**, rappresentanti tra i migliori di un modo di narrare fin troppo diffuso di narrare che ci appare molto *americano* – anche se in questo specifico caso sono francesi – a cui viene contrapposta una complessità decisamente più alta. È un po' buffo pensare quanto **Igort** abbia costruito buona parte del proprio personalissimo stile lavorando invece per il mercato giapponese, e studiando accanimento le tecniche narrative del *manga*. Evidentemente esistono modi di raccontare sotto cui **Europa** e Giappone, insieme, possono essere contrapposte al modo di raccontare d'oltre oceano.

Abbiamo parlato di:

Mickey Mickey

Michel Pirus, Mezzo

Coconino Press, 2002

80 pagine, brossurato, bianco e nero – 16,00 €

ISBN: 978-8888063485

5 è il numero perfetto

Igort

Oblomov, 2020 (nuova edizione)

192 pagine, cartonato, bicromia – 23,00 €

ISBN: 978-8831459013

La versione originale di questo articolo è apparsa su Golem l'Indispensabile gennaio 2003.

Leggi altri articoli su: **graphic novel**, **Daniele Barbieri**, **Golem l'indispensabile**