

POLITICA CULTURA LIBRI MUSICA SPORT SOCIETÀ LETTERE LA\_VOCE\_DEGLI\_AVVOCATI

Home > Libri > Sergio Luzzatto presenta con Monica Galfré nell'unica data italiana il suo più...

Libri

# Sergio Luzzatto presenta con Monica Galfré nell'unica data italiana il suo più recente lavoro, "Giù in mezzo agli uomini" | 11 gennaio Palazzo Ducale di Genova

Di giornale - Gennaio 7, 2022 0 0

Advertisement

Martedì 11 gennaio, ore 18:00, Palazzo Ducale di Genova – Sala del Minor Consiglio

"La Voce degli AVVOCATI"  
si fregia del patrocinio morale  
dell'Ordine Degli Avvocati di Roma.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

17/1932

Advertisement

**“Giù in mezzo agli uomini”, Sergio Luzzatto presenta con Monica Galfré nell’unica data italiana il suo più recente lavoro, dedicato a vita e morte dell’operaio Guido Rossa**

Donate



**Un incontro tra due grandi esperti di storia moderna italiana, organizzato da Frame-Festival della Comunicazione per raccontare il volto vero del sindacalista che ha dato la vita per sfidare le Brigate Rosse. Introduce Danco Singer.**

GOOGLE SEARCH

È l’unico evento in Italia con **Sergio Luzzatto**, a pochi giorni dall’uscita del suo più recente e chiacchieratissimo libro, quello organizzato a **Genova da Frame-Festival della Comunicazione**. L’appuntamento è per **martedì 11 gennaio** a partire dalle ore 18:00 presso la magnifica Sala del Minor consiglio del Palazzo Ducale (Piazza Matteotti 9, Genova), e a dialogare con l’autore sarà la professoressa di storia contemporanea dell’Università di Firenze **Monica Galfré**, con l’introduzione del direttore del Festival della Comunicazione **Danco Singer**.

Punto di partenza dell’evento sarà il nuovo volume di Luzzatto **“Giù in mezzo agli uomini. Vita e morte di Guido Rossa”**, edito da Einaudi, che è già un’opera miliare della storia recente: la parabola umana dell’operaio bellunese che ha osato sfidare – rimanendone ucciso – le Brigate Rosse in un’Italia confusa e spaventata, incerta sul proprio futuro.

All’alba del 24 gennaio 1979, sulle alture della Genova popolare, due colpi di pistola sparati a bruciapelo uccidevano il 44enne operaio comunista Guido Rossa. Lo uccidevano al buio, nell’ora in cui gli operai vanno a lavorare. Così quell’alba era anche un tramonto: annunciava la sconfitta politica delle Brigate Rosse, e segnava la fine della loro illusione di conquistare il favore delle classi lavoratrici. Ma la vita del “compagno Rossa” non si esaurisce nella sua morte, né si limita a riflettere la morte di un’utopia operaista respinta dal movimento operaio. Grazie allo scavo archivistico di Sergio Luzzatto – e al suo talento narrativo – la storia di un “fresatore meraviglioso” diventa il ritratto, sorprendente ed esemplare, di un italiano nel dopoguerra.

Insieme a Monica Galfré, Sergio Luzzatto restituirà nobiltà e debolezze, cadute e

riscatti, ardimenti e sofferenze fino a oggi sconosciuti di un uomo intenso, complicato, sanguigno, un bellunese "razza Piave", cresciuto a Torino da figlio di immigrati e trapiantato nella Genova del "miracolo economico", che non può restare impresso nella memoria come un "santino laico". "Compagno Rossa", nietzschiano contaminato dal Superomismo, Guido Rossa fu campione d'arrampicata dalle Alpi all'Himalaya, paracadutista della Folgore e raffinato fotografo che amava scovare immagini di acquedotti romani insieme alla figlia Sabina nelle riviere liguri. Guido Rossa scese "giù in mezzo agli uomini" per cercare la strada della liberazione, giovane sindacalista in piazza con la bandiera rossa della Cgil e il pugno chiuso, capace di rischiare la vita per tenere ferme le sue idee, e lasciare un segno forte e indelebile con la sua militanza dentro e fuori dalle fabbriche.

L'incontro, che non a caso si tiene nella città dove Guido Rossa è stato sindacalista, esplorerà quel ritratto vivido e crudo che sta dietro quella "immaginetta" con cui solitamente sono consegnati alla memoria storica le vittime del terrorismo, facendo i conti con una personalità originale, irrequieta, scomoda, un uomo dal carattere poco tollerante, "provocatorio e attaccabrighe", come lo definisce il compagno operaio Renato Penzo. Ed è in questa verità di uomo che emerge la sua forza come eroe autentico, come inedito baluardo democratico da riscoprire. Dapprima meccanico in un'officina a conduzione familiare, poi fresatore Fiat nei capannoni nuovi fiammanti di Mirafiori Sud, infine attrezzista Italsider nella città capitale delle partecipazioni statali, Guido Rossa incarna un po' tutta la storia del trentennio durante il quale le cosiddette tute blu poterono sembrare il soggetto sociale portante di una Repubblica costituzionalmente fondata sul lavoro. Ma cercare l'uomo dietro l'icona ha comportato altro ancora: nell'oralità del dialetto piemontese da lui parlato con gli amici, nelle lettere scritte ai compagni di cordata, nelle poesie e nelle canzoni scrupolosamente ricopiate, nelle fotografie scattate in montagna come al mare, si scopre un Rossa totalmente inedito. Un carattere dissacrante e uno spirito artistico, oltre all'alpinista temerario e al sindacalista eroico.

L'incontro di Frame-Festival della Comunicazione farà da apripista anche a un'intensa mostra dedicata a Guido Rossa e curata dalla figlia Sabina, che si terrà proprio all'interno del Palazzo Ducale di Genova da venerdì 14 gennaio a domenica 20 febbraio e che ripercorrerà in un itinerario visivo la sua figura, dall'arrivo in fabbrica a 15 anni alla passione per il paracadutismo e al viaggio in Nepal nel 1963.

L'evento è gratuito, con ingresso libero fino a esaurimento posti. In linea con le disposizioni vigenti, l'accesso è consentito solo con Green Pass Rafforzato (Super Green Pass) e mascherina di tipo FFP2. Tutte le informazioni, e gli eventuali aggiornamenti sulle regole di accesso, sono disponibili al link <http://www.framecultura.it/incontro-con-sergio-luzzatto-monica-galfre/>.

Il Festival della Comunicazione ritorna **dall'8 all'11 settembre 2022 a Camogli** per la sua nona edizione, dedicata al tema della **Libertà**. E anche quest'anno il Festival accompagna il proprio affezionato pubblico con uscite settimanali, in formato audio e nelle due serie *Storie che lasciano il segno* e *Replay*. Contenuti nuovi e inediti dalla voce diretta dei grandi protagonisti del Festival, mescolati con alcuni degli interventi che hanno fatto la storia della manifestazione. E tra le uscite speciali di inizio anno c'è *"Contro la perdita della memoria"*, dedicata alla lectio tenuta all'ONU nel 2013 da Umberto Eco, "padrino" del Festival di cui il 5 gennaio 2022 è il 90esimo anniversario della nascita. Tutte le puntate sono disponibili cercando **festivalcom** sui principali canali digitali e le piattaforme podcast, oppure su [festivalcomunicazione.it](http://festivalcomunicazione.it) e [framecultura.it](http://framecultura.it).

**Informazioni:** [www.festivalcomunicazione.it](http://www.festivalcomunicazione.it)

**Facebook:** @FestivalComunicazione | **Twitter:** @FestivalCom | **Instagram:** @festivalcom

**Principali piattaforme podcast:** festivalcom

**Canale Youtube:** Festival della Comunicazione, Camogli

giornale



Informazione equidistante ed imparziale, che offre voce a tutte le fonti di informazione

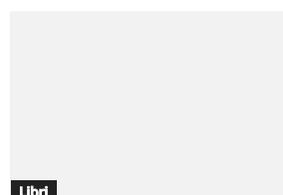
Advertisement

Articolo precedente

Unitre Roseto. L'11 gennaio lezione di Sandro Galantini su "La cooperativa di consumo di Rosburgo del 1891 e i Celommi"

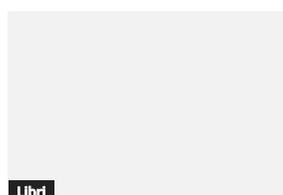
ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



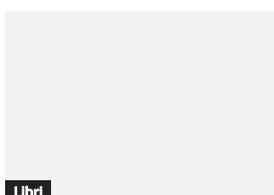
Libri

Cristina Sartorio racconta "La bellezza dell'imperfezione"



Libri

Potenza. Di Claudio Elliott, "Mia sorella è cambiata", Edizioni la



Libri

"Afghanistan. Il paese dilaniato" (Les Flaneurs Edizioni): in uscita il