

IN QUESTO SITO USIAMO I COOKIES, CI DAI IL PERMESSO?

[LEGGI COME USIAMO I TUOI DATI](#)

OK CONTINUO A LEGGERE



| APRE



Barbara Martusciello



18 Settembre 2020



Commenta

🕒 18 Settembre 2020 🗨 Commenta 👤 Barbara Martusciello



Il **Festival della Comunicazione di Camogli** ha scelto il nuovo tema per la sua nuova edizione, l'ottava: sarà la **Conoscenza**.

Fertile e ottimistica aspirazione umana che ci porta verso la scoperta, l'avventura, prospettive *altre*.

“Conoscenza di noi, dell'altro e del mondo dentro e fuori di noi, attraverso le vie più diverse e inaspettate, dalla scienza alla spiritualità, dal recupero della memoria storica all'immaginazione. Ma anche quelle forme distorte di conoscenza e pseudoscienza da cui guardarci, tra quello che sappiamo, e che crediamo di sapere. Un percorso mai

solitario, che parte proprio da quella socialità che in questa edizione abbiamo esplorato in tutte le sue forme.”

Chiuso con successo anche quest'anno, nonostante la pandemia e le regole di sicurezza anti-contagio, questa kermesse 2020 declina, attraverso spettacolo, scienza e innovazione, politica, imprenditoria, informazione, giornalismo, letteratura e arti, dei temi rilevati ad ogni edizione diversi. Un festival che ha superato la boa del settimo anno e che, con un *padrino* d'eccezione – **Umberto Eco** –

Ha detto in chiusura del Festival 2020 il direttore **Danco Singer**:

“Tre sono gli elementi forti di questa manifestazione: la grande capacità e voglia di esserci, il contributo personale e affettivo al festival che ciascuno dei nostri ospiti ha dato, e infine la sinergia tra l'organizzazione, l'amministrazione, le forze dell'ordine, i cittadini di Camogli, lo staff, i volontari e il pubblico, che insieme hanno condiviso il modo di intendere e di vivere il Festival. Che significa pensare al Paese prima che a se stessi, e puntare su cultura, organizzazione, serietà e senso della Socialità”.

Già: *socialità*, perchè, ha aggiunto la direttrice **Rosangela Bonsignorio**:

“proprio nei momenti di incertezza occorre quanto mai ritrovare la capacità di essere umani attraverso l'umanità degli altri”.

Info

Festival della Comunicazione di Camogli, edizione 2021: la Conoscenza

ideato con Umberto Eco e diretto da Rosangela Bonsignorio e Danco Singer

Organizzazione: Frame

in collaborazione con il Comune di Camogli (Ge).

dal 9 al 12 settembre 202

Camogli (Genova)

www.festivalcomunicazione.it

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE...



RESIDENZA IN UN GIARDINO, MICROCOSMO PER UN CONFRONTO CON L'ARTE E CON L'ESSERE UMANO. INTERVISTA A GIUSEPPE ARNESANO

© 30 Luglio 2020



POSTCARDS FROM ITALY, UN GRAND TOUR DELLA MEMORIA RELATIVA NEI LUOGHI DELLA BELL'ITALIA

© 18 Luglio 2020



GIULIO PAOLINI. IL MONDO NUOVO PARTENDO DA TIEPOLO PASSANDO PER ETTORE SCOLA E CATHERINE RIHOIT

© 4 Luglio 2020



NOT CANCELLED DI TREAT AGENCY

© 29 Giugno 2020

L'AUTORE

VEDI TUTTI I CONTRIBUTI



Barbara Martusciello

Barbara Martusciello, laureata in Storia dell'Arte all'Università di Roma La Sapienza, è Storica e Critica d'arte, curatrice di mostre, organizzatrice di eventi culturali, docente e professionista di settore con una spiccata propensione alla divulgazione tramite convegni, giornate di studio, master, articoli, l'insegnamento, video online e attraverso la presenza attiva su più media e i Social.

Ha avuto Cattedre in Storia della Fotografia e Storia delle Arti Visive, ha ideato e curato alcuni Master in Management Culturale, Corsi di Storia dell'Arte e Conversazioni sull'Arte a teatro.

Ha curato centinaia di mostre in musei, gallerie e spazi alternativi, occupandosi, già negli anni Novanta, di contaminazione linguistica, di Arte e artisti protagonisti della sperimentazione anni Sessanta a Roma, di Street Art, di Fotografia, di artisti emergenti e di produzione meno mainstream.

Ha redatto e scritto centinaia di cataloghi d'arte e saggi in altri libri e pubblicazioni: tutte attività che svolge tutt'ora. Ha scritto saggi e firmato alcuni libri tra i quali "Osservatorio: Sistema dell'Arte in Italia e situazione a Roma" (artapartofculture ediz., Roma, 2009), che ha fatto un interessante punto sulla situazione del mercato dell'arte nella Capitale e nel sistema fieristico, e l'originale "Arte & successo" (Maretti Publ., Cesena, 2002), che ha aperto la strada a trattazioni sull'argomento. Suoi saggi sono contenuti in molti libri tra i quali: A.A.V.V., "Renato Mambor. Studi intorno alle opere, la performance, il teatro" (ed. la Sapienza, University Press, Roma, 2018 - dalla Giornata di Studi all'Università La Sapienza, Roma, novembre 2015); "Confine 1 - Storia di luci e ombre" (Lithos, Roma, 2018), volume fotografico presentato al MAXXI di Roma in occasione del 40° Anniversario della Legge 18/1978 detta Basaglia; altri saggi aprono: "Le grandi pittrici nei secoli d'oro dell'arte - Un affascinante viaggio attraverso tre secoli di pittura al femminile" (di Bruno Iovannitti, Keidos, Roma, 2018); "Guerra e Architettura" (di Lebbeus Wood, Deleyva edit., Roma/Milano); "Ricostruire la moda italiana" (di Nicola White, Deleyva edit., Roma/Milano); un suo saggio apre e sostiene il libro fotografico "Sogni d'Acqua. Lungo il Mekong" (Electa-Mondadori ediz., 2014) e altri testi aprono cataloghi e altri volumi tra i quali il libro fotografico "Finding Homer" (PostCart 2015).

Ha collaborato con riviste di settore, con i quotidiani "Paese Sera", "Liberazione", il settimanale "Liberazione della Domenica", più saltuariamente con altri quotidiani ("Il Manifesto", "Gli Altri") e periodici; ha contribuito alla redazione della prima rivista via fax di Arte ("Artel") e di Architettura ("Architel") negli anni Novanta e scrive regolarmente di arti visive e cultura, collaborando con vari webmagazine e piattaforme culturali.