



Afnews.info
2 luglio 2016

Pagina 1 di 4



DA GATTO ZENEISE IN: COMUNICATI STAMPA, ERIC RITTATORE, FESTIVAL ET SIMILIA, ILLUSTRAZIONE, MEDIA

AL FESTIVAL DI CAMOGLI I CENTO VOLTI DI UMBERTO ECO SECONDO TULLIO PERICOLI

Quanti ritratti, caro Umberto

Tullio Pericoli racconta Umberto Eco in una mostra

Camogli, Sala del Comune

8 settembre > 11 dicembre 2016

ingresso libero

Il [Festival della Comunicazione di Camogli](#) rende omaggio al suo ispiratore con una mostra appositamente ideata per la manifestazione dall'artista Tullio Pericoli: *“Quanti ritratti, caro Umberto”*.



Afnews.info
2 luglio 2016

Pagina 2 di 4

Quanti ritratti
Tullio Pericoli *Caro Umberto*
mostra

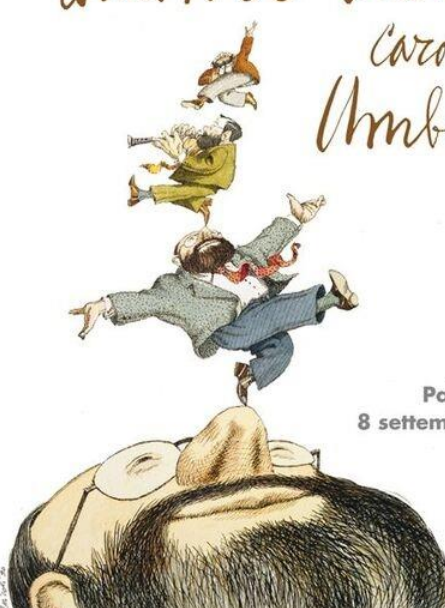


L'esposizione, che sarà inaugurata giovedì 8 settembre durante la prima giornata del festival e proseguirà fino all'11 dicembre nella Sala Consiliare del Comune di Camogli, permetterà al pubblico di vedere –in molti casi, per la prima volta –disegni, schizzi, giochi (di entrambi) e lettere in cui, nel corso degli anni, Tullio Pericoli ha raffigurato Umberto Eco.





Tullio Pericoli

Quanti ritratti
Caro Umberto



Camogli
Palazzo del Comune
8 settembre > 11 dicembre
2016



 www.festivalcomunicazione.it



Afnews.info
2 luglio 2016

Pagina 3 di 4

In mostra, quasi un centinaio di ritratti, da quelli ufficiali, apparsi sulle copertine e sui giornali, a quelli fatti per gioco e per scherzo, nei momenti privati di un lungo rapporto di stima e affetto.

«*La nostra amicizia ha quasi una data di nascita, che ho ritrovato in una lettera del 14 giugno 1977*» ricorda **Tullio Pericoli**, cui **Umberto Eco** scriveva per chiedere l'originale di una vignetta apparsa nell'allora rubrica a fumetti del **Corriere della Sera Tutti da Fulvia sabato sera**. Dopo quella vignetta, che ritraeva il grande semiologo nel salotto colto di un'immaginata padrona di casa chiamata **Fulvia**, l'artista ha riprodotto le sembianze di Eco moltissime altre volte.

«*La sua faccia era, per me, un esperimento continuo e lui lo sapeva, infatti quando si tagliava la barba mi chiedeva quasi scusa. Mi ricordo addirittura che in una sera di Capodanno gli ho rifatto la barba – se l'era tagliata – con un tappo di champagne carbonizzato, perché senza barba, non riuscivo neanche a guardarlo. Poi se l'è fatta ricrescere*».



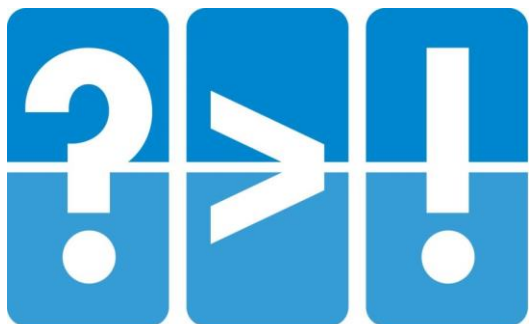


Animazione autorizzata su disegni di Tullio Pericoli eseguita da
Arteprima di Luigi Berio

www.arteprima.com

Tullio Pericoli

Pittore, grafico e disegnatore, è maestro del paesaggio e del ritratto. Ha collaborato al quotidiano Il Giorno con disegni che hanno accompagnato racconti di Calvino, Primo Levi, Gadda, Soldati. I suoi disegni sono comparsi sui più importanti giornali italiani e stranieri, dal New Yorker alla Frankfurter Allgemeine, dalla New York Review of Books, al Guardian e all'El Pais. Dal 1984 collabora con La Repubblica. Le sue opere sono state oggetto di numerosi volumi e di mostre tenute in Italia e all'estero. Tra i suoi libri *Il tavolo del re* (Prestel, 1993), *Dreamscapes* (Rizzoli, 2001), *L'anima del volto* (Bompiani, 2005), *I Ritratti* (Adelphi, 2002 e 2009), *I Paesaggi* (Adelphi, 2013), *Pensieri della mano* (Adelphi, 2014), *Storie della mia matita*, (Henry Beyle, 2015), *Piccolo teatro* (Adelphi, 2016).



festival della
COMUNICAZIONE
Camogli, 8-9-10-11 settembre 2016

