

Legaliguria.coop
21 agosto 2014

Pagina 1 di 2



Archivio Storico Pubblicità e Corigraf: i manifesti in una mostra a Camogli



Sabato 30 agosto alle 18.30 l'inaugurazione della mostra "Comunicare fa bene. Anzi benissimo manifesti dell'Archivio storico della pubblicità letti, e rilette, da Ruggero Pierantoni". Mostra collaterale alla prima edizione del Festival della Comunicazione di Camogli.

Ideata e realizzata dall'Archivio Storico della Pubblicità, istituito dalla Cooperativa Corigraf nel 1993, si tiene presso la Fondazione Remotti. Si potrà visitare fino al 19 ottobre.

Da una città che è, lei stessa, un atto comunicativo inviato sul mare, e il cui nome si muove tra il Fruttuoso, il Prospero, e la famiglia, non poteva non venire un invito a comunicare. " Il nostro archivio è stato onorato dalla richiesta di esporre alcune delle opere da noi custodite, al fine di far giungere a tutti i messaggi spediti ormai da un secolo e che, ancora, stavano sospesi in aria: in attesa di una spiaggia – spiegano dalla Corigraf – Il manifesto di affissione alla fine dell'Ottocento, quando lo sviluppo della tecnica di stampa litografica a colori permette alte tirature e la più larga diffusione sui muri delle città, diventa il primo e il più efficace strumento di comunicazione di massa, indispensabile alla crescente produzione industriale dell'epoca e ai nuovi stili di vita della società".

La proposta dell'Archivio Storico della Pubblicità di Genova, pensata per la prima edizione del Festival della Comunicazione di Camogli, prevede l'esposizione di una selezione di manifesti pubblicati in Italia tra il 1899 e il 1969 accompagnati da una lettura inedita e sorprendente a cura di Ruggero Pierantoni che indaga sui segni e messaggi ancora racchiusi in queste immagini d'epoca.

Legaliguria.coop 21 agosto 2014

Pagina 2 di 2

Ogni manifesto avrà quindi accanto un testo di riferimento elaborato da Pierantoni integrato da contributi multimediali (foto e video) individuati nel web.

L'Archivio Storico della Pubblicità viene istituito nel 1993 dalla cooperativa Corigraf di Genova che opera nel settore dei Beni e Attività Culturali.

Nella sede di Palazzo del Principe l'attività di raccolta, conservazione, schedatura e ricerca sviluppata negli anni dagli operatori della cooperativa Corigraf ha dato vita ad un vero e proprio centro. Il visitatore a Camogli potrà visionare i contributi in rete attraverso i codici Qrcode che appaiono insieme ai testi utilizzando i portatili (smartphone e tablet) o direttamente in mostra in una videoproiezione riassuntiva.

La mostra presenta più piani di lettura o quantomeno ne suggerisce alcuni. Una mostra da vedere ma soprattutto da leggere!

Scorrendo i testi di Pierantoni appaiono delle parole chiave (personaggi, scoperte scientifiche, produzioni artistiche, ecc.) che spaziano tra il teatro, la musica, la pittura, la poesia, l'opera lirica, il cinema e che appartengono alla lunga storia del novecento e non solo. Su alcune di queste parole-chiave i curatori della mostra hanno selezionato e offerto dei contributi di approfondimento.

Ecco alcune parole chiave che argomentano i testi in mostra:

Machbeth, Joe Cocker, Jia Ruskaja, La legge della rifrazione, Thomas Mann, raggi X, Marie Curie, Rosalind Franklin, molecola del DNA, Giacomo Puccini, Richard Brilliant, Vittoria di Samotracia, Giannina Censi, Futuristi, Louise Bourgeois, L'E'cole des Annales, "Il Grande Massacro dei Gatti", Robert Darnton, "piano per gatti", "Clavecin Oculaire", Gioacchino Rossini, Antonia Pozzi, Antoni Gaudì, Saint Louis, Adalberto Libera, Eero Saarinen, Effetto Placebo, Pocahontas, Sigfried Giedion, Macelli di Chicago, Kurt Vonnegut, "Slaughterhouse FIVE", la tempesta di fuoco su Dresda, Frederick L. Olmsted, The School of Fishes, Blade Runner.

Orario di apertura:

agosto-settembre: sabato e domenica ore 17-20

Durante il Festival della Comunicazione 12 — 14 settembre : ore 11.00 — 20.00

Ottobre: venerdì ore 10.00 — 13.00; sabato ore 17.00 — 20.00

Per informazioni:

tel. 0102758934

coriasp@libero.it

Facebook: ArchivioStoricoPubblicita